

# Curriculum Vitae von Leo Bachmann

Musiker / Musikdozent / Sound-Designer / Komponist / Tubist  
www.leobachmann.ch / mail@leobachmann.ch

13.3.1956 von Hochdorf/Luzern (Kanton Luzern/Schweiz)

## Ausbildungen

1978-1984 Konservatorium Luzern  
1977-1980 Akademie für Schul- und Kirchenmusik Luzern  
1975-1977 Kindergärtnerinnenseminar der Stadt Luzern  
1968-1975 Kantonsschule Alpenquai Luzern

## Weiterbildungen (Auswahl)

2007 „Soundscapes in Animation“ mit Larry Sider  
2004 „Zwischen akustischer Landschaft und szenischem Territorium“ mit Andres Bosshard  
2002 School of Audio Engineering (SAE) Zürich  
1994/1995 Studium bei Bob Stewart (Tuba) in New York  
1994/1995 School of Visual Arts (SVA) New York: Postproduction Audio (Film/Video)

## Diplome

2002 Sound Certificate Course, SAE Zürich  
1984 Lehrdiplom für Gitarre, Konservatorium Luzern (Fachhochschule)  
1979 Lehrbefähigung für Musikalische Früherziehung und Grundschule  
1977 Lehrbefähigung als Kindergärtner  
1975 Maturität Typus C

## Auszeichnungen

2001 Werkbeitrag der Stadt Zürich  
2001 Kompositionsauftrag der Stadt Zürich  
2001 Werkbeitrag des Kanton Zürich  
2001 Werkbeitrag von Kanton und Stadt Luzern  
1996 Stipendium der „Elisabeth-Forberg-Stiftung“

## Atelier-Aufenthalte

2010 Mobiler Atelier-Aufenthalt zusammen mit Angela Hausheer mit dem Pfeifermobil  
2007 Artist in Residence in NAIRS „Art cultura engiadina“ Scuol/Tarasp (3 Monate)  
1996/1997 Werkaufenthalt in Berlin/BRD (8 Monate) / „Elisabeth-Forberg-Stiftung“  
1994/1995 Atelieraufenthalt in New York/USA (1 Jahr)

## **Lehrtätigkeit (Auswahl)**

- Seit 2008 Hochschule Luzern – Abteilung Design&Kunst – Projektmodul „Experimentelles Erzählen“ im 3er Team zusammen mit Basil Vogt und Cecile Hummel
- Seit 1996 Höhere Fachschule für Sozialpädagogik (hsl) Luzern - Fachdozent für Musik
- 2001-2010 Hochschule Luzern – Abteilung Design&Kunst – Referate und Workshops zu „Raum – Klang – Inszenierung“, „Szenischer Raum“, „Skulpturen und Installationen mit Klang und Licht“, „Einführung in dramaturgische Abläufe“,
- 1996-2005 Hochschule für Soziale Arbeit Luzern – Workshops zu „Musik“ und „Theater und Musik“ (zusammen mit Maria Gallati, Theater)
- 1986-1993 Schule für Heimerziehung Luzern - Fachunterricht Musik, Instrumental-Einzelunterricht
- 1979-1990 Seminar der Stadt Luzern - Instrumental-Einzelunterricht

## **Installationen / Installative Konzerte / Tonbilder (Auswahl)**

- 2009 „Jeux Circulaires“ - Konzertante Installation für das KONTRA-Trio und 8 Lautsprecher – Uraufführung 9. 6. – 11. 6. 2009 im Rahmen von „transit09“ im Bourbaki Panorama Luzern
- 2007 „Tropfenspiel 3.2“ – Klanginstallation für 7 Lautsprecher – 32:53 Loop - Im Rahmen von „Curraint d’Ajer“ - Art cultura engiadina NAIRS
- 2007 „Musik im Reservoir Ganzenbühl“ - Raumspezifisches Konzert mit Franziska Welti, Stimme; Christian Strässle, Violine; Andreas Stahel, Stimme, Flöte; Leo Bachmann, Tuba - Winterthur
- 2007 „Büvetta acustica“ für 8 Lautsprecher und Tuba solo – 58:00 - Uraufführung in Art cultura engiadina NAIRS
- 2007 „Tropfenspiel 3.1“ – Klanginstallation für 7 Lautsprecher - 32:53 Loop - Im Rahmen von „Blackbox Tonkunst“ - Theaterhaus Gessnerallee Zürich
- 2007 „Im Fluss“ – Raumpoem für Hanna Walcher / 8 Lautsprecher – 64:00  
Raum/Licht/Performance: Angela Hausheer; Musik/Ton: Leo Bachmann - Ehemalige Spinnerei Jenny Ziegelbrücke
- 2004 „Lifted City“ - Video-Installation mit 3 Wandprojektionen und 6 Lautsprecher - Loops à 6:42 + 8:06 + 4:01- Computeranimation: Ursula Bachman; Sound: Leo Bachmann - Nidwaldner Museum / Stanser Musiktage

- 2004 „Ohne Titel“ - Klanginstallation - 79:24 Loop - Im Rahmen der Ausstellung „Lifted City“ - Nidwaldner Museum / Stanser Musiktage
- 2004 „Panorama“ - Konzertante Installation für das KONTRA-Trio und 9 Lautsprecher - 63:52 - Uraufführungen: forum claque Baden, Kunstmuseum Luzern, moods Zürich
- 2000 „Der akustische Versatzgarten“ - Klanginstallation für 4 Lautsprecher - 17:02 Loop - Im Rahmen der Ausstellung von Ursula Bachman - Museum Bruder Klaus Sachseln
- 1999 „ZOOM“ - Ein Tonbild über die Williamsburg Bridge/New York - Bild: Louis Brem, Ton: Leo Bachmann - Uraufführung im Rahmen der Ton-Bild-Tage Zwischenbühne Horw
- 1994 „Sudden Death“ - Klanginstallation im Rahmen der Ausstellung von Ursula Bachman - Kunstmuseum Luzern
- 1991 „Ein - Ton - Bild“ - Dias/Projektion: Louis Brem, Tuba live: Leo Bachmann - Kulturpanorama Luzern

#### **Ton/Sound/Musik zu Multimedia und Kunstvideos (Auswahl)**

- 2006 „48 hours“ - experimentelles Video - Bild: Ursula Bachman; Musik, Mix: Leo Bachmann - Lichtspieltage Winterthur (2007)
- 2004 „Die schwarzen Tage - Der Weg nach Babylon“ - Video 16:10 - Kamera, Schnitt: Ursula Bachman; Gedichte: Ali Al-Shalah; Sprecherin: Angela Hausheer; Ton, Mix: Leo Bachmann - Mittelmeer Filmfestival, Boa Luzern (2004)
- 2004 „Weimar eine Winterreise“ - Video-Installation - Loop 50:00 - Performance/Video: Angela Hausheer; Ton, Mix: Leo Bachmann - .node-Galerie Weimar/D (2004), Blauer Saal Zürich (2005)
- 2004 „Lifted City“ - Video 9:17 - Computeranimation: Ursula Bachman; Sound: Leo Bachmann - Viper Basel (2006), Fantoche-Animations-Festival, Baden (2005)
- 2003 „Champagnerfrühstück“ - Animation für Online-Kunstprojekt gegen Standby-Stromverbrauch 0:30 - Animation: Ursula Bachman; Sound: Leo Bachmann - [www.on-out.info](http://www.on-out.info)
- 2003 „Dwelling Incidents“ - CD-Rom von Ursula Bachman und Leo Bachmann (Sound) - Viper Basel (2003)
- 2002 „Fireplaces“ - Video 8:30 von Ursula Bachman und Leo Bachmann (Sound) - Forum Vebikus im Kammgarn Schaffhausen (2002), Architektur- und Filmfestival Brotfabrik Berlin (2004)

- 2002 „Soft City“ – Computeranimation, Zeit variabel - von Ursula Bachman und Leo Bachmann (Sound) - Forum Vebikus im Kammgarn Schaffhausen (2002), Arabisches Kulturzentrum-Mezzeh Damaskus/Syrien (2002), Mesopotamien Institute for Culture Bagdad/Irak (2003)
- 2001 „Die Strasse in die Stadt“ – Video 25:00 - Idee, Kamera, Schnitt: Ursula Bachman; Sound: Leo Bachmann - Galerie IG Halle Rapperswil (2001)

### Filmmusik (Auswahl)

- 2004 „Die Bergkatze“ von E. Lubitsch, 1921, 90:00 – Live-Filmmusik mit Nadelöhr: Christian Strässle, Violine; Christoph Grab, Sax; Thise Gloor, Piano; Leo Bachmann, Tuba - Div. Aufführungen (2004 - 2007)
- 2004 „Tubakuss“ - Computer-Animation 0:30 – Animation: Ursula Bachman; Sound: Leo Bachmann - TV-Spot für die Stanser Musiktage 2004 - Gezeigt im Werbeblock SF1 und SF2 (Februar - April 2004)
- 1995/96 „Morocco“ - Fiction-Film von Frank Matter - 16mm S/W 87:00 - Musik: Leo Bachmann - Eingespielt im Trio mit Joe Gallant, Kontrabass; Andrea Parkins, Akkordeon (beide N.Y.); Leo Bachmann, Tuba - Uraufführung: Solothurner Filmtage (1996), Locarno Film Festival (1997), Film Festival Bergamo/Italien (1997)

### Theatermusik (Auswahl)

- 2008/09 „Parababette“ – Co-Produktion von „angelhaus-production“ und sogar-theater. Konzept/Spiel/Performance: Angela Hausheer/Regula Imboden; Musik und Sound: Leo Bachmann / sogar-theater, Zürich
- 2005 „PJ Medea“ – Produktion von „angelhaus-production“ – Konzept/Performance: Angela Hausheer/Andrea Kurmann; Komposition, Einspielung, Mix: Leo Bachmann - Blauer Saal Zürich
- 2005 „Fahrwasser“ – Produktion vom „Theaterkoffer“ - Regie: Maria Gallati; Komposition, Mix: Leo Bachmann; für Querflöte, Saxophon und Frauenchor – Seebad Luzern
- 1996 „Heduda auf dem Pflaumenbaum“ von Albert Wendt – Produktion der „Luzerner Spielleute“ - Regie: Hannes Leo Meier; Komposition, Interpretation: Leo Bachmann, Tuba; Sebastian Piekarek, Saxophon – Spielleute Pavillon Luzern
- 1993 „Die Insel“ von Athol Fugard – Produktion „claque Baden“ - Regie: Ueli Blum; Komposition, Tuba, Xylophon, Harmonium: Leo Bachmann - claque Baden

## Performances (Auswahl)

- 2011 „Landscaping (in between) - Performance mit Angela Hausheer am Limmatufer in Zürich im Rahmen von „stromereien“
- 2011 „Landscaping (reflections)“ - Performance mit Angela Hausheer im Val Plavna bei Tarasp im Rahmen vom „Das andere Sommerfest“ des Kulturzentrum Nairs
- 2010 „Landscaping (feeding back)“ – Performance mit Angela Hausheer im Rahmen von „Kunst am Wasser“ bei Münsingen (BE)
- 2010 „Landscaping (touching winds)“ – Performance mit Angela Hausheer im Rahmen von „Bewegter Wind“, Sachsenhausen / Deutschland
- 2007 „Auszug aus NAIRS“ - Musikalische Intervention mit Franziska Welti, Stimme; Leo Bachmann, Tuba - Im Rahmen der Vernissage „Curraint d’Ajer“ im Art cultura engiadina NAIRS (Scuol)
- 2007 „BurgBezug“ - Performance mit Dorothea Rust, Bewegung, Stimme; Leo Bachmann, Tuba - Burg Zug
- 2005 „mapping 5: einheizen“ - Performance mit Dorothea Rust, Bewegung, Stimme; Leo Bachmann, Tuba - Kunsthalle Zürich
- 2005 „Einheizen“ - Performance mit Dorothea Rust, Bewegung, Stimme; Leo Bachmann, Tuba - Im Rahmen von Tanken-Tanken-Tanken Rhäzüns
- 2005 „Echolog“ - Solo-Performance mit Tuba und sechs „Fender Mini Twin“ - Im Rahmen von „Der längste Tag“ im Kunsthof Zürich
- 2002 „Lotterie“ – Performance mit Charlotte Hug, Viola; Leo Bachmann, Tuba; Fine Kwiatkowski, Tanz; Martin Neukom, Soundbearbeitung – Halle 36 Baden
- 1997 „Fatamorgana“- Performance im öffentlichen Raum für Ensemble - Konzept: Leo Bachmann - Im Rahmen von „Fest der Künste“ Luzern
- 1997 „Get close, go far“ – Performance mit Alexandra Frosio, Stimme; Charlotte Hug, Viola; Dorothea Rust, Bewegung; Leo Bachmann, Tuba - Im Rahmen von „Fest der Künste“ Luzern

## **Kompositionen (Auswahl)**

- 2011 „Marked Similarities“ - Für das KONTRA-Trio mit Kontrabass-Flöte, Kontrabass-Saxophon, Tuba und Zuspiel-CD – 08:12
- 2009 „Jeux Circulaires“ – Für das KONTRA-Trio: Kontrabass-Flöte, Kontrabass-Saxophon, Tuba und Klanginstallation: 8-spuriges Zuspielband und 8 Lautsprecher – 60:00
- 2007 „Büvetta acustica“ - Für Tuba solo und Klanginstallation - 8-spuriges Zuspielband mit Wassergeräuschen – 60:00
- 2004 „Panorama“ - Für das KONTRA-Trio - Aus zwölf Richtungen klingende Konzert-Installation für Kontrabass-Flöte, Kontrabass-Saxophon, Tuba und 9-spuriges Zuspielband und 9 Lautsprecher - 7 Sätze – 65:00
- 1993 - 2000 „Palette of Sounds“ - Für Tuba solo - Sammlung von 13 Stücken – 50:00
- 1999 „Lotterie“ - für Viola, Tuba und 3 CD-Player - Gemeinschaftswerk mit Charlotte Hug und Martin Neukom – 20:00 - 70:00
- 1999 „Multiplex“ - Für ein Bläser- oder Streicher-Ensemble (beliebige Grösse) und Zuspielband – 10:00 - 15:00
- 1998 „Pythagoreisches Komma“ - Für sechs Melodieinstrumente und Schlagzeug mit Dirigent – 10:00
- 1996 „Shuffle and Repeat“ - Improvisationskonzept für 3-8 MusikerInnen (beliebige Besetzung) und Aufnahmegerät – 10:00
- 1996 „Tutti – Solo – Tuttolo“ - Improvisationskonzept für 4-8 MusikerInnen (beliebige Besetzung) – 10:00
- 1994 „Übermässig – Unmässig“ - Für Kontrabass-Saxophon und Streichorchester – 18:00

## **Ensembles mit Leo Bachmann an der Tuba (Auswahl)**

- Seit 2010 „Im Nebel“ – Ein Video-Projekt mit improvisierter Live-Musik  
Idee und Video von Patrick Steffen; Musik mit wechselnder Besetzung: Franziska Welti, Stimme; Andreas Stahel, Querflöten; Daniel Steffen, Piano, Electronics; Marc Unternährer, Tuba; Leo Bachmann, Tuba; Markus Lauterburg, Percussion.
- Seit 2006 „Duo Welti / Bachmann“ - Mit Franziska Welti, Stimme
- Seit 1992 „KONTRA-Trio“ - Mit Madeleine Bischof, Kontrabass-Flöte; Thomas K.J. Mejer, Kontrabass-Saxophon

- 2006 „Linard Bardill und die grossen Röhren“- Mit Linard Bardill, Gesang, Gitarre; Domenic Janett, Klarinette; Roland Dahinden/Werner Mattle, Posaune
- 2004 „Lucas Niggli ZOOM ENSEMBLE“ - Mit Lucas Niggli, Schlagzeug, Perkussion, Komposition; Claudio Puntin, Klarinette; Phil Minton, Stimme; Nils Wogram, Posaune; Philipp Schaufelberger, Gitarre; Hans Peter Frehner, Flöten; Urs Bumbacher, Violine; Stefan Tuth, Cello; Viktor Müller, Klavier; Lorenz Haas, Vibraphon, Perkussion
- 2002-2007 „Nadelöhr“ - Mit Christian Strässle, Violine; Christoph Grab, Sax; Thise Gloor, Piano
- 1999-2005 „IGORS“ - Mit Silvio Gardoni, Kompositionen, Posaune; Chris Wirth, Klarinetten; Jan Brönnimann, Saxophone; Stefan Bühlmann, Waldhorn; Christof Jaussi, Schlagzeug
- 1999-2002 „L'arc de trio & Eva Marlin“ - Mit Luzi Dressler, Cello, Gitarre; Eva Maria Enderlin, Gesang; Toni Huser, Akkordeon – Projekt „AUGEN IN DER GROSSSTADT“
- 1998/1999 „Swiss Improvisers Orchestra“ – Mit Katrin Scholl, Violine; Charlotte Hug, Viola; Bernhard Göttert, Cello; Cristin Wildbolz, Kontrabass; Ursula Maehr, Blockflöte; Franziska Baumann, Querflöte; Valentin Vecellio, Klarinette; Carles Peris, Altsax, Querflöte; Gregor Hotz, Sopran+Basssax, Bassklarinette; Stefan Wyler, Trompete; Margrit Rieben, Perkussion; Jaques Widmer, Perkussion - Projekte "ORCHESTERPROBE" und "TINGDING" von Dorothea Schürch und Daniel Mouthon
- 1990-1996 „Mani Planzers MorschAchBlasOrCHester“ - Mit Urs Schnell, Flöten; Manuel Hebeisen, Oboe; Valentin Vecellio, Klarinetten; Carles Peris, Saxophon; Thomas K.J. Mejer, Saxophon; Florian Nussbaumer, Trompete; Peter Böhringer, Trompete; Beat Unternährer, Posaune; Christoph Steiner, Cello; Herbert Kramis, Kontrabass

### **Auslandtourneen und wichtige Konzerte**

- 2011 „Flutter, Chatter, Puff“ mit dem KONTRA-Trio. Fünf Konzerte in CH und am Festival „Two Days And Two Nights Of New Music“ in Odessa/Ukraine. Uraufführungen von Katharina Rosenberger, Alla Zagaykevych, Madeleine Bischof, Thomas K.J. Mejer und Leo Bachmann. Konzertübertragung auf DRS2.
- 2009 „Himmlische Tinkturen“ von Madeleine Bischof. Eine Raumkomposition für die Jesuitenkirche Luzern. Für 49 Querflöten (Querflötenensemble „Flutastic“ und 42 QuerflötenschülerInnen) und Kontrabassflöte, Kontrabasssaxophon und Tuba (KONTRA-Trio).
- 2009 „Odessa-Project“: Fünf Konzerte in CH und am Festival „Two days and nights of new music“ Odessa / Ukraine. Im Duo mit Franziska Welti, Gesang. Uraufführungen von Julia Gomelskaya, Katharina Rosenberger, Annette Schlünz, Mela Meierhans, Ludmila Samodaieva, Leo Bachmann/Franziska Welti. Konzertübertragung auf DRS2

- 2007 Einladung mit „Ilomba“ von Hans-Joachim Hespos, gespielt vom „KONTRA-Trio“, an das Festival „Neue Musik in Delmenhorst“ - Delmenhorst/D
- 2007 Aufführungen von „Risonanze erranti, Liederzyklus a Massimo Cacciari“ von Luigi Nono für Mezzosopran, Flöte, Tuba, 5 Perkussionisten und live electronics mit dem „Ensemble für Neue Musik Zürich“ - Gare du Nord Basel und Radiostudio Zürich
- 2006 Tournee mit „Linard Bardill und die grossen Röhren“ und dem Programm „Mini Geiss goes Polka-Jazz“ in CH
- 2005 Einladung mit dem Tuba solo Programm „Palette of Sounds“ ans „Festival Evolutions - Innovation en Concert“ in Montreal/Kanada
- 2004 Mitwirkung bei Orb\_it von Alfred Zimmerlin
- 2003 Tournee mit „Lucas Niggli ZOOM ENSEMBLE“ in CH, I, D
- 2003 Tournee mit „KONTRA-Trio“ in Lettland
- 2001 Tournee mit „KONTRA-Trio“ in England
- 2000 Tournee mit „KONTRA-Trio“ und dem Programm „minimalism & drones“ in CH, D, Norwegen
- 1998 Uraufführung von „Pythagoreisches Komma“ von Leo Bachmann mit dem Ensemble Esdragon - Kleinkems, Basel und Kriens
- 1996 Tournee mit „Linear Ensemble“ Berlin (Quartett) in Trinidad, Kuba, Guatemala, Nicaragua, Kolumbien, Venezuela
- 1996 „Übermässig – Unmässig“ von Leo Bachmann mit Thomas K.J. Mejer als Solist und Orchesterverein Arlesheim - Arlesheim

Leo Bachmann, Oktober 2011